

Récit d'une aventure théâtrale
dans un centre pénitentiaire

TIMON

D'après Timon d'Athènes
de William Shakespeare
Mise en scène de Stéphane Müh

Représentations données
au centre pénitentiaire de St Quentin Fallavier
Sous l'égide du SPIP

Genèse

C'est lors de la tournée MC2 du spectacle *A tour de rôle* que Stéphane Müh découvre l'univers d'une centrale pénitentiaire. L'atelier théâtre qu'il y anime ensuite pour quelques séances lui donne l'envie d'aller plus loin que cette première expérience et il propose alors au Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) de faire travailler un groupe sur une œuvre et de le mettre en scène en vue d'une représentation publique.

Projet accepté. En Juin 2018, six séances d'atelier d'écriture ouvert à dix personnes avaient donc lieu avec pour perspective l'appropriation de la pièce *Timon d'Athènes* par l'approche des différentes thématiques développées par l'auteur - Argent, pouvoir et conséquences, par résonance et convergence avec les causalités et les réalités de leurs expériences et situations.

A la suite de ces travaux, Stéphane Müh entreprit une réécriture de la pièce de Shakespeare, (à partir de l'adaptation de Jean-Claude Carrière), et, en septembre 2018 les répétitions débutèrent avec un autre groupe de sept personnes toutes aussi motivées et volontaires que les premières. L'aventure de TIMON commençait.

Pistes 1 / 2



Ce document photographique et sonore retrace le chemin parcouru et témoigne de l'intérêt qu'il y a à faire entrer la culture en prison. Il atteste également d'une aventure humaine qui, de part et d'autre, a compté et participé à la réussite de l'entreprise.

Si l'Art est une *évasion*, ce ne peut être qu'une évasion par le haut, par ce qui *fait accéder*. Ainsi, plus que la mise en place d'un « atelier théâtre », il s'agissait de proposer un véritable travail de création théâtrale qui puisse mettre les volontaires devant leurs possibilités, leurs capacités à faire, à réaliser, à accéder à cette forme particulière de liberté qu'apporte l'expression artistique.



Le groupe dans son ensemble fût tout d'abord un peu inquiet :

Shakespeare tout de même !

Mais cette exigence dans le choix du texte les assurait dans le même temps de notre respect et de notre confiance.

Confiance un des maîtres-mots de cette entreprise avec reconnaissance, qu'il faut considérer, l'une comme l'autre de façon plurielle.



Confiance et reconnaissance devaient-êtré au fondement même de cette aventure. Nous voulions et devons être là pour eux et avec eux, hors de toute autre considération que celle de la réalisation d'un projet commun dans un effort commun. Confiance contre confiance.

Piste 4





La rigueur de l'apprentissage du texte, la nécessité volontariste de l'activation de la mémoire, alors que tous ont vécu une scolarité chaotique, c'était déjà en soi un challenge. Mais leur volonté de bien faire, leur envie d'apprendre, de se dépasser, de (se) montrer de quoi ils étaient capables, de même que leur grande curiosité sur le jeu d'acteur et la scénographie, n'ont fait que se renforcer au fil du temps.

Pistes 4 / 5 / 6



Les moments de doute, inhérents à ce genre d'exercice, n'ont jamais remis en cause leur motivation et leur envie de ne pas décevoir et se décevoir.

Ils se sont remis en cause et ont su poser une critique sur leur propre travail jusqu'au dernier moment.

Piste 7 / 8



Ils ont dépassé le trac et ont su montrer leur volonté. C'est cela qu'il ont donné à voir et par là-même, ils se sont tendu le plus constructif des miroirs : se voir autrement dans le regard des autres. Permettre et se permettre une Reconnaissance.

Incontestablement, quelque chose s'est passé et certainement quelque chose est passé. Ceci étant posé sans angélisme aucun.

Pistes (Réaction du public) 9 / 10 / 11 / 12



Forts de cette expérience, nous souhaitons - en collaboration avec un établissement culturel - mener un nouveau projet de création qui ait une autre envergure et qui puisse, plus encore, permettre un regard différent sur le milieu carcéral.

Dans une volonté d'ouverture sur l'extérieur nous désirons, en effet, (et en prélude à la libération imminente des participants), organiser les dernières séances de répétitions ainsi qu'une représentation *hors les murs* où serait conviés les familles et un plus vaste public.

Ce pourrait-être là, l'occasion d'aller vers de plus larges implications et diffusions ; toutes choses pouvant être profitables à l'action culturelle en milieu carcéral et à ce qui permet d'en montrer le bien-fondé.

Pour cette création, nous avons passé une commande d'écriture auprès de l'auteur Hubert Mingarelli, Lauréat du Prix Médicis 2003 pour *Quatre soldats*.



TIMON

Stéphane Müh, metteur en scène.

1 / 2 / 5 / 6

Isabel Santos Pilot, assistante.

3 / 4 / 7 / 12

Les Comédiens.

8 / 9 / 13 / 14 / 15 / 16

Camille Nivol, directrice du SPIP. 10

Marilou Decrand, répétitrice. 11

Service civique au pôle culturel du SPIP

Le public. 9 / 17

Sommaire CD

1. Présentation de TIMON.
2. Thème de la pièce.
3. Reconnaissance(s).
4. Motivation et solidarité.
5. Les attentes et le désir de faire.
6. Motivation et dépassement
7. Trac & volonté.
8. Réactions des comédiens
après la Première.
9. Réactions du public et des comédiens
après la seconde représentation.
10. Réaction de Mme Camille Nivol.
11. Réaction de Mme Marilou Decrand.
12. Retour sur les réactions d'un public
enthousiaste
13. Extraits. Timon et les Flatteurs.
14. Extraits. Timon et Batista sur la plage.
15. Extraits. Timon et Antonio le Bouffon.
16. Fin et applaudissements.

Interviews Géraldine Milliat



Retrouvez ce dossier en ligne

<https://www.compagnie-theatrale-muh.com/timon-d-athenes>

TIMON

Cie Théâtrale Müh
Avis aux intéressés
50 Quai de France
38000 Grenoble

cie.muh@free.fr
06 61 71 22 25



Nous remercions nos partenaires.

Le Conseil Général de l'ISERE
La Région AUVERGNE RHONE-ALPES
La DRAC
Le SPIP

